

Technischer Rider Kulturkarussell Rössli Stäfa

per 8- 2026

Konzert & Theatersaal

Gesamtfläche: 17.5 x 11.3m / Gesamthöhe: 4.7m
mit gezogener Trennwand 11.0 x 11.3 m (grosser Saalteil)

Hauptbühne: Schaukastenbühne
7.25 x 6.25 m, Höhe ab Boden 1,15 m, Lichthöhe 3.65 m
Backdrop & seitlich Vorhänge, schwarz
2x Lichtzüge vor 4x und über der Bühne, sowie 2x Rechteck im Saal

Elektrik Bühne: Licht und Audio über getrennte Phasen
2x CEE 63, (1x 24CH Dimmer belegt, 1x 6 CH Dimmer Belegt)
2x CEE 16 (1x FOH & Ampracks / 1x Stage)
2x Cee16 und/oder 1x Cee32 für Licht Gäste

LICHT IM KULTURKARUSSELL

Steuerung: ETC SmartFade 1248 Lichtmischpult // Avolites Pearl Expert Pro mit Elo Touchscreen

Dimmer 2x 24 Kanäle, 2.4kW per Kanal, Patchboard

Montage: 2 Zugstangen vor, 5 hinter der Bühneportal inkl. Socapex, DMX und Fixstrom
2x Saalzüge mit 6 T23 und 2x Netzwerk

Typ 13 Netzkabel, Verteiler, Clamps, E-Tape etc. vorhanden.

Scheinwerfer:	Profil:	4 Stk.	1000 W Spotlight, 18/32
		3 Stk.	ETC 750W
		2 Stk.	500 W Spotlight
Fresnel:	6 Stk.	1000 W Spotlight Area 12	
	8 Stk.	500 W Spotlight Area 05	
PAR 64:	12 Stk.	1000 W Par Can	
PAR 56:	6 Stk.	750W ETC Source 4 PAR	
PAR 56:	6 Stk.	500W	
LED PAR:	10 Stk.	Prolights Lumipar 12HPro RGBAWUV	
	4 Stk.	Chroma-Q Color One 100X RGBA, COB	
Moving:	8 Stk.	FOS 7R Hybrid+	

RISER

6x Bütec 2x1m Bühnenpodeste
24x Bütec Beine 20cm
24x Bütecbeine 40cm
Bühnenumrandungen 20cm/ 40cm

TON IM KULTURKARUSSELL

Regie: Midas M32R mit DL32 (SR)

PA: 2x Kling & Freitag Line 212 90° geflogen
4x B850 Sub Tannoy Superdual (12x12" LF)
1x Adamson Point 8 Centerspeaker

FOH- Stage: 3x Ethercon 50m nach SR und diverse Verlängerungen,
1x 24/8 Analog Muco nach SL

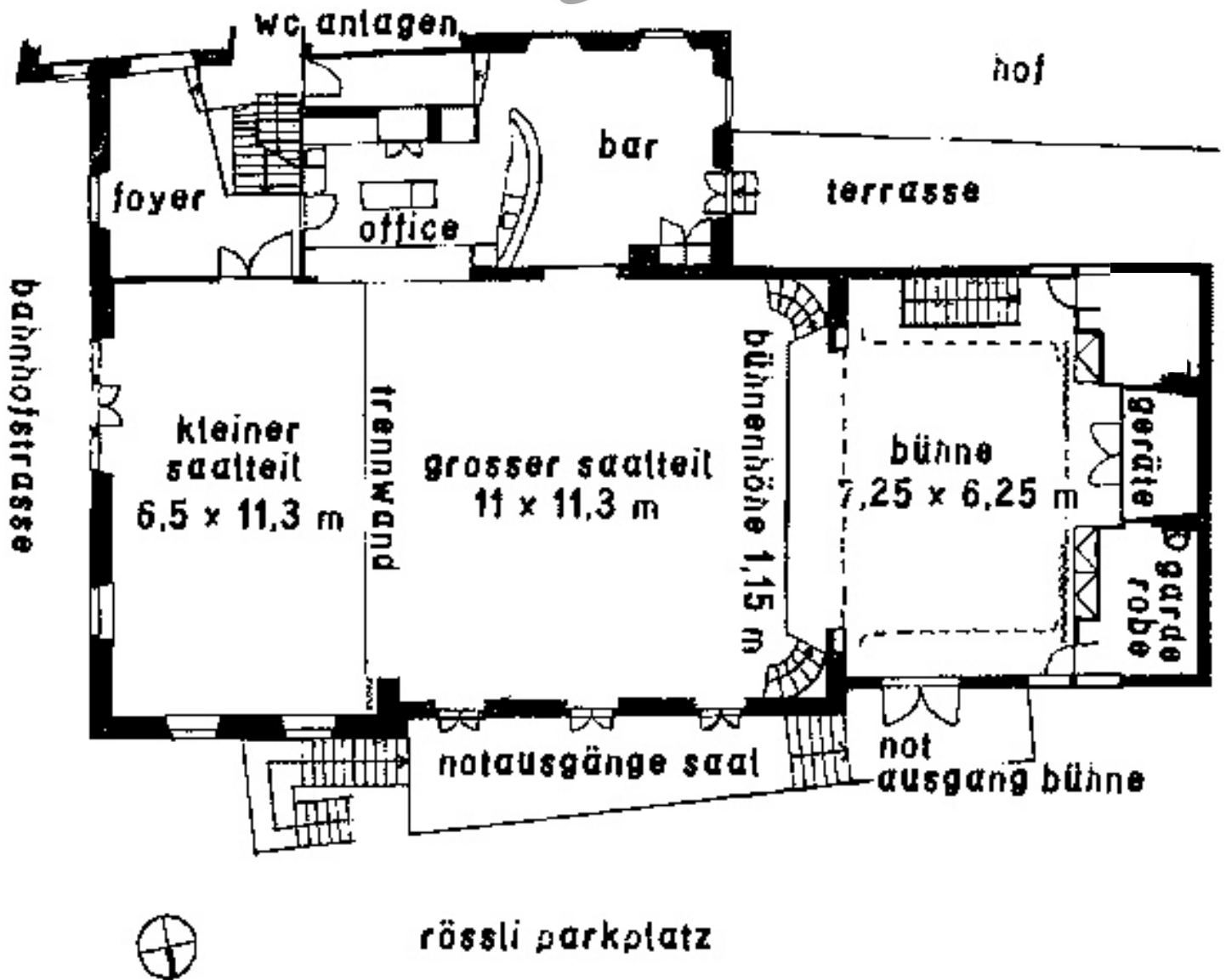
Lautstärke: Wir messen mit einem Geeichten, eingemessenem SPL Cloud Messsystem.
Wir haben im Rössli einen **Maximal 98db/A Leq60** Pegel.

Monitore: Tannoy: 6x Cougar 15" Coax (vintage, für mittellaute Bühne),
Foohn: 4x FM-5 15"/1"

Mikstative: 18x Tall, 4x Doppel Tele, 8x Small, 3x Rundsockel

Mikrofone:

Anzahl	Marke	Typ
3	Shure	SM58
3	Shure	Beta58A
6	Shure	SM57
2	Shure	Beta57
1	Shure	SM85 Black
1	Shure	SM91
1	Shure	Beta52
3	Sennheiser	e094
1	Sennheiser	e606
5	Sennheiser	MD441-U
1	Sennheiser	MD421
2	Sennheiser	HSP4
6	Neumann	KM84
3	Schoeps	CMC5
1	Schoeps	CMC6
2	Mictrotech Gfell	SMS 2000 M20 Kabsel
3	Electro Voice	RE20
2	Electro Voice	DS35
2	AKG	C3000
3	??	Lavalier-miks mit Mini-Jack
4	BSS	AR133 Aktiv DI
1	Behringer	Ultra DI-100 Aktiv
4	Alphaton	SM-50 Passiv
4	Sennehisier	eW G4 516-558Mhz
4	Sennehisier	Bodypack eW G4



LIFT

Wir haben einen Lift, nicht den schnellsten, aber immerhin:

Masse:

Breite: 1200 mm

Höhe: 2100 mm

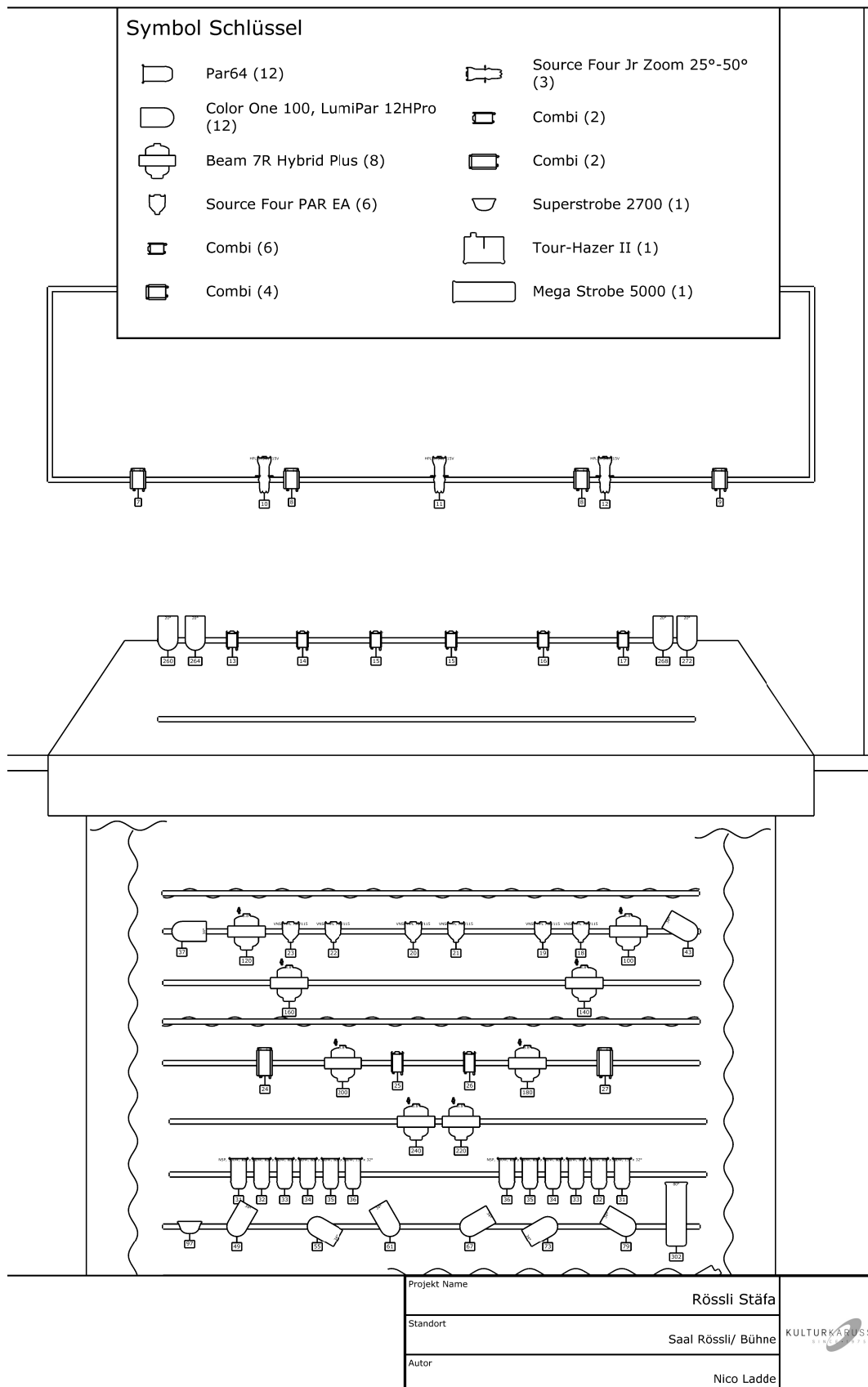
Tiefe: 1400 mm

Belastung Max. 345Kg

Pyro und Konfetti

Wir mögen das nicht, auch sogenannte Kaltpyro nicht. Für Ausnahmen bitte direkt mit uns Kontakt aufnehmen.

LICHTPLAN



DMX Patch:

Rössli Stäfa Geräte Report

Saal Rössli/ Bühne

Geräte

Geräte ID	Kanal	Anschluss	Name	Patch	Modus	Optik
			Generic Dimmer Saallicht	1-6		
			Spotlight Combi	7	Control	7° - 53°
			Spotlight Combi	8	Control	7° - 53°
			Spotlight Combi	8	Control	7° - 53°
			Spotlight Combi	9	Control	7° - 53°
			ETC Source Four Jr Zoom 25°-50°	10	Control	HPL 575W/115V
			ETC Source Four Jr Zoom 25°-50°	11	Control	HPL 575W/115V
			ETC Source Four Jr Zoom 25°-50°	12	Control	HPL 575W/115V
			Spotlight Combi	13	Control	7° - 62°
			Spotlight Combi	14	Control	7° - 62°
			Spotlight Combi	15	Control	7° - 62°
			Spotlight Combi	15	Control	7° - 62°
			Spotlight Combi	16	Control	7° - 62°
			Spotlight Combi	17	Control	7° - 62°
			ETC Source Four PAR EA	18	Control	VNSP HPL 750/115
			ETC Source Four PAR EA	19	Control	VNSP HPL 750/115
			ETC Source Four PAR EA	20	Control	VNSP HPL 750/115
			ETC Source Four PAR EA	21	Control	VNSP HPL 750/115
			ETC Source Four PAR EA	22	Control	VNSP HPL 750/115
			ETC Source Four PAR EA	23	Control	VNSP HPL 750/115
			Spotlight Combi	24	Control	4° - 63°
			Spotlight Combi	25	Control	5° - 56°
			Spotlight Combi	26	Control	5° - 56°
			Spotlight Combi	27	Control	4° - 63°
			Smoke Factory Tour-Hazer II	29	Standard Mode	
			Altman Par64	31	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	31	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	32	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	32	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	33	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	33	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	34	Control	NSP, 500W, 15° x 32°

Rössli Stäfa Geräte Report

Saal Rössli/ Bühne

Geräte

Geräte ID	Kanal	Anschluss	Name	Patch	Modus	Optik
			Altman Par64	34	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	35	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	35	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	36	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			Altman Par64	36	Control	NSP, 500W, 15° x 32°
			ProLights LumiPar 12HPro	37	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	43	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	49	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	55	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	61	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	67	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	73	6 Channel	34°
			ProLights LumiPar 12HPro	79	6 Channel	34°
			EuroLite Superstrobe 2700	97	Standard Mode	90°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	100	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	120	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	140	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	160	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	180	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	200	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	220	16 Channel Mode	3.8°
			FOS Technologies Beam 7R Hybrid Plus	240	16 Channel Mode	3.8°
			Chroma-Q Color One 100	260	RGBA Mode	20°
			Chroma-Q Color One 100	264	RGBA Mode	20°
			Chroma-Q Color One 100	268	RGBA Mode	20°
			Chroma-Q Color One 100	272	RGBA Mode	20°
			Acme Mega Strobe 5000	302	Mode 2	80°